

■ Проект

Пером описать

Чем больше мир погружается в «цифру», тем больше пробуждается интерес к прошлому. Вот и учрежденный в Мытищинском историко-художественном музее проект по написанию пером завоевывает все большую популярность. Основу ему положил хранитель музея Геннадий Васильевич Смирнов, а развивает – экскурсовод Лидия Алексеевна Кувшинникова. В беседе с нами они рассказали, как это – писать гусиным пером.

– Почему появился столь необычный проект?

Л.К.: – Этому способствовало стремление с каждым разом открывать все новое и новое из истории нашей страны. Сначала у нас был проект, посвященный азбуке и письменности. А вскоре коллега, Геннадий Васильевич, принес охапку гусиных перьев и бересту. И вот, на Дне города, мы уже проводили мастер-класс по написанию пером, вызвавший интерес у детей и взрослых. Видя заинтересованность, решили дать импульс этой разовой акции, закрепить ее в проекте.

– Известно, что удобнее писать пером, взятым из левого крыла...

Л.К.: – Из этого крыла оно более изогнуто, его удобнее держать.

В канцеляриях, когда писали перьями, стоял скрип, можно было забрызгаться чернилами, словом, чтобы писать им, нужен был навык.

– Берясь писать гусиным пером, не обойтись без песка...

Л.К.: – Это чтобы быстрее высохло написанное. Раньше для этого применяли кварцевый песок. Сейчас в дело пускаем обычный, чистый, из песочницы.

– А где сегодня можно достать эту письменную принадлежность?

– В деревне. Только сначала нужно провести его обезжирива-

ние, поместив в горячие песок или золу, чтобы дать вытечь капелькам жира. Кстати, из истории известно, что Россия являлась экспортером перьев за рубеж.

– Из чего изготавливали чернила?

Л.К.: – Из сажи и ржавчины. Специально опускали в воду ключи, замки, цепи, а для загустения субстанции в ход шел квас, клейстер, крахмал.

Г.С.: – Писец всегда носил с собой чернильные шарики, которые, как правило, изготавливались на жировой основе из чернильных орешков: так назывались наросты на листьях дуба. При необходимости, шарики разбавлялись водой и использовались в качестве чернил.

– Почему для письма выбирается именно гусиное перо?

Л.К.: – Оно самое твердое, дольше держит заточку. Хотя, и вороньим писать тоже можно. Вместе с тем, жизнь пера



была недолгой. Оно быстро рас-слаивалось.

К слову, известно, что привилегия писать пером из крыла павлина или лебедя было у царя.

– Стихи Пушкина и Лермонтова написаны пером. Может именно оно, такое воздушное и особое, вдохновляло на творчество?

Л.К.: – Вполне. Во всяком случае, известно, что Пушкин самостоятельно очинивал перья.

– У вас, как у специалиста, ве-

дущего данный проект, есть ли стремление заполучить в экспозицию перо, принадлежавшее известному человеку?

– Свое перо Пушкин подарил Гёте, которое в настоящий момент находится в библиотеке в Санкт-Петербурге. Перья – предмет, который дарят. И если музею будет подарено такое, принадлежавшее известной личности, будем рады вдвойне.

Диана Серегина

■ Выставка

Имя художника, графика Виктора Попкова, начавшего творческий путь в Мытищах, известно не только в России, но и далеко за ее пределами.

Учил видеть сердцем



Василий Голод возле своей картины «У пристани»

го, мешающего восприятию «основного», – также отметила Лариса Алексеевна.

В числе представленных работ – «У пристани» живописца из Звенигорода Василия Голода, написанная по итогам поездки в г. Кронштадт. Здесь нет войны, неустрашенности, но картина, как работы Попкова, будит не созерцательность, а размышления, мысль. Каждый «У пристани» увидит свое, а для

Ежегодно в стенах Мытищинского историко-художественного музея Международного художественного фонда (МХФ) проводит выставку его памяти. Распахнула она свои двери и на этот раз.

Отличительной особенностью выставки в этом году является то, что на ней представлены работы лауреатов конкурса за все годы его проведения, а это более, чем за 10 лет. Как отметила сопредседатель Московского объединения художников МХФ Лариса Комарова, авторы работ – не только художники, но и преподаватели, вносящие вклад в развитие российского изобразительного поколения, бережно хранящие классическую русскую школу живописи.

Творчество Виктора Ефимовича – это, так называемый «суровый стиль», рожденный из жизни в трудное, послевоенное время. «Чувство причастности к тому, что переживала страна, сделала его художником, который без прикрас писал так, как чувствовал. В его картинах – суровая правда о жизни в деревне, людских судьбах. И это делает его значимым. Его творчество лишено второстепенно-

В. Голода это, прежде всего, реализм, попытка передать взгляд подростка в будущее, без прикрас, откуда-то взявшееся одиночество.

В общей сложности на экспозиции представлено более 50 работ 40 художников. Всем им были вручены дипломы за участие в выставке.

Присутствующим был зачитан поздравительный адрес первого заместителя председателя правительства Московской области Никиты Чаплина. «Благодарю за сохранение памяти о художнике, популяризации его творчества, поддержку талантливых художников современности», – отмечено в адресе.

На выставке также представлена живопись, графика, личные вещи, принадлежавшие Виктору Попкову. Организована демонстрация документального фильма о В.Е. Попкове «Суровый ангел». Как отметила директор Мытищинского историко-художественного музея Мария Клычникова, эти экспонаты станут основой мемориальной комнаты, которая будет открыта в музее.

Вера Карелина

■ Связи

На связи с флотом

30 октября соединению подводных лодок Северного флота, в состав которого входит 266 экипаж крейсерской атомной подводной лодки, исполнилось 33 года. Все это время подводники успешно выполняют поставленные задачи по укреплению обороноспособности Российской Федерации и защиты ее государственных интересов.

266 экипаж под командованием капитана I ранга Соколова Глеба Владимировича вносит огромный вклад в обеспечение надежной защиты морских рубежей. Подводники из года в год подтверждают право называться одними из лучших. Безусловно, успешной деятельности экипажа способствует и та поддержка, которую оказывают мытищинцы северянам.

Жителей Мытищ и подводников связывает многолетняя дружба и сотрудничество. Договор о шефских связях был подписан еще в 2009 году, и 18 февраля 2019 года этим отношениям исполняется 10 лет со дня его подписания. За это время администрацией городского округа Мытищи и командованием экипажа проведена большая работа по укреплению и развитию дружеских взаимоотношений. Особое



внимание уделяется обмену делегациями и встречам на самых различных уровнях. Неоднократно гостями Мытищ становились члены семей подводников, а столицу подводного Северного флота г. Гаджиево, в свою очередь, в 2017 году посетили ученики мытищинской средней школы №25, члены патриотического сообщества Школ России. Ежегодные обмены в самых разных форматах стали уже доброй традицией.

В адрес командования 266 экипажа переданы памятные подарки с пожеланиями успехов в достижении намеченных целей. Ну и конечно, традиционно, чтобы количество погружений всегда ровнялось количеству всплытий!

■ Театр

И вновь – премьера!

В новом сезоне театр кукол «Огниво» представил третью премьеру – «Айболит» в рамках проекта «Культура малой Родины» ВПП «Единая Россия».

Актриса Мария Кузнецова, дебютировавшая на подмостках «Огниво» в качестве режиссера, представила свое видение произведений Корнея Чуковского и Хью Джона Лофтинга. В итоге спектакль носит новый для «Огнива» жанр «буффонада».

Минимум слов – «привет» от завоевавшего на весь мир популярность мультсериала «Маша и Медведь» и больше отточенных актерских движений, выпуклых декораций и...

встреча с экзотическими животными и белоснежным кораблем, безмятежно плавающим по синему океану. Постановка пробуждает воображение, приглашает зрителя в соавторы.

Спектакль будит чувство сострадания к животному миру, призывает к взаимовыручке, следить за своим здоровьем.

Премьерную эстафету «Айболит» передаст спектаклю «Маугли» (режиссер – и.о. художественного руководителя «Огниво» Алексей Гуцук).

Елена Сергунова

